

АРИЯ ОРФЕЯ

Из поп-оперы „Орфей и Эвридика“

Слова Ю. ДИМИТРИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно

нар *p* Cm

1. По-те - рял я Эв - ри - ди - ку, по-гу -
- ро - ком ве - щий ве - тер, мне шеп -

A7^b (-5)

- бил лю-бовь мо - ю. Под лу -
- тав - ший вновь и вновь: «Толь-ко

G G7 Cm G7/6 G7

- но - ю блед - но ли - кой я о - дин в но - чи сто -
тот из нас бес - смер - тен, кто сбе - рег в се - бе лю -

Cm B^b A^b

Привет

- ю. Эв - ри - ди - ка, Эв - ри -
- бовь». Эв - ри -

C E^b B^b

- ди - ка, лик твой неж - ный скры - ла мгла, пти - ца

D Ab F_{me} A₇ G₄ G₇ C₇ E^b

бе - ла - я по - ник - ла, кап - лет

B^b D^b A F_{me}

кровь из - под кры - ла.

G₄ G C_m

1. 2. Был про -

F H₀/_C C_m

Подвижнее

2.

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. Chords are labeled as Cm, A♭, and F. There are some markings above the piano staff, possibly indicating dynamics or articulation.

3. Не звез - дой, а тяж - кой ка - рой нын - че

Second system of musical notation. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has chords labeled F#m, Dm, and E♭.

стал мне го - лос мой. Слов - но крест но - шу я

Third system of musical notation. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has chords labeled A7, Dm, and D9.

дар мой ря - дом с ли - рой зо - ло - той.

замедляя

Fourth system of musical notation. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has chords labeled E♭, A7, and Dm7. The instruction "замедляя" (ritardando) is written above the vocal line.

Медленнее

pp
Пти - ца бе - ла - я по -

pp Dm6 H0 Cm Eb Bb

- ник - ла, кап - лет кровь из - под кры - ла. Эв - ри -

Db Ab Fm6 D7(-5) G4 G C7 Eb

- ди - ка, Эв - ри - ди - ка, лик твой

Bb Db Ab Fm6

неж - ный скры - ла, мгла...

G4 G Cm